

Verdi
Nabucco
Act IV

APPARTAMENTO NELLA REGGIA COME NELLA PARTE SECONDA

PRELUDIO, SCENA ED ARIA

NABUCCO

seduto sopra un sedile, trovasi immerso in profondo sopore

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

ALLEGRO **Нар** *f* *p*

ANDANTE *p dolce*

1

This musical score is for Act IV of Verdi's opera Nabucco. It consists of six systems of music, each with a piano (p) and orchestra (ff) part. The tempo markings are **MARZIALE** and **ALLEGRO**. The score includes various musical notations such as triplets, dynamic markings (p, ff, cres.), and articulation marks.

System 1: Piano part features triplets and sixteenth-note patterns. The orchestra part provides a rhythmic accompaniment.

System 2: The tempo marking **MARZIALE** appears. The piano part includes a triplet and a measure marked with a box containing the number 2 and a piano (p) dynamic. The orchestra part continues with rhythmic accompaniment.

System 3: The piano part features a triplet and a measure marked with a box containing the number 3 and a piano (p) dynamic. The orchestra part continues with rhythmic accompaniment.

System 4: The piano part features a triplet and a measure marked with a box containing the number 3 and a piano (p) dynamic. The orchestra part continues with rhythmic accompaniment.

System 5: The tempo marking **ALLEGRO** appears. The piano part includes a triplet and a measure marked with a box containing the number 3 and a fortissimo (ff) dynamic. The orchestra part continues with rhythmic accompaniment.

System 6: The piano part features a triplet and a measure marked with a box containing the number 3 and a fortissimo (ff) dynamic. The orchestra part continues with rhythmic accompaniment.

NABUCCO (svegliandosi ansante)

4

Son pur queste mie membra!... Ah! fra le

N selve non scorrea a ne - lando quasi fie - rainse - guita?

N Ah sognoei fu... ter - ri - bil so - gno! (applausi al di fuori)

ALL.^o MOD.^{to} ASSAI

5

BANDA INTERNA

N Or ecco, il grido di guerra!... Oh la mia spada! Il mio destrier, che alle battaglie a -

N - ne - la co - me fanciulla a danze! Oh prodi miei!... Sion -

N
- ne, la super - ba cit - ta - de, ec - co tor - reggia... sia no - stra, ca - da in

f

N
ce - nere! Oh sulle

CORO INTERNO

Fe - ne - na!

6 *ALL.^o MOD.^{to} ASSAI*

p MARCIA FUNEBRE
BANDA INTERNA

N
labbra de' miei fi - di il nome della fi - glia ri - suo - na!

(s'affaccia alla loggia)

N
Ecco! El - la scorre tra le fi - le guerriere! Ohimè!... tra - veg - go?

Harp

N

Perchè le mani di ca - tene ha cinte?..... Piange!...

(il volto di Nabucco prende una nuova espressione;
corre alle porte, e trovatele chiuse, grida)

CORO INTERNO (Fe - ne - na a mor - te!)

(Fe - ne - na a mor - te!)

ORCH. 7

f ALLEGRO

NAB.

Ah, pri - gio - nie - ro io

(ritorna alla loggia, tiene lo sguardo fisso verso la
pubblica via, indi si tocca la fronte ed esclama)

N

so - no! Di - o de - gli E -

P leggerissimo

N
- brei. per do - no!

8

ANDANTE

p

N
LARGO (s'inginocchia)

9 LARGO

Di - o di...

p

N
Giu - da!... l'a - ra, il tem - pio a te.....

N
sa - cro, a te sa - cro, sor - ge - ran - no... deh..... mi

N
to - gli, mi to - gli a tanto af - fan *allarg.* no, deh mitogliatan.to af.

10

col canto

a tempo

lunga. *sotto voce*

N
- fan - no ei mie - i ri - tiei miei ri - ti strugge - rò. Tu m'a -

N
- scol - - - ti!... Già dell' em - - - pio ri - schia -

N
- ra - - - taè l'e - gra men - te! ah!.....

cres. *dim.* *col canto*

N
Dio vera - ce, onni - pos - sen - te, a - do - rar - ti, a - dorar - ti ognor sa -

11 *p* *col canto*

N
- prò, a - do - rar - ti ognor saprò, a - do - rar - ti o - gnor sa -

(si alza e va per aprire con violenza la porta)

ALLEGRO

N

- prò.

12 ALLEGRO

Por.ta fa -

N

- tal, oh t'a-pri-ra - il...

p

cres.

ABD.

Signore, ove corri? Uscir tu brami per -

Mi la - scia...

ff

A

- chè s'insulti alla tu-a men-te of-fe-sa?

CORO DI GUERRIERI

Oh noi tut - ti qui sia-moin tua di -

Oh noi tut - ti qui sia-moin tua di -

f

NAB. (ad Abdallo)

Che parli tu?... La mente or più non è smarrita... Abdallo, il brando, il brando,

- fe - sa!

- fe - sa!

p

ABD. (sorpreso e con gioia)

Per acquistare il soglio ecco lo, o re!..

mi.ò...

Salvar Fenenaio voglio.

13 ALLEGRO

f

ABD. coi Tenori

14

CORO DI GUERRIERI

Ca_dran,..... cadranno i perfidi come lo.

Ca_dran,..... cadranno i perfidi come lo.

- cu - ste, locuste al suo - lo! per te..... vedrem ri_ful_gere sovra l'As.

- cu - ste, locuste al suo - lo! per te..... vedrem ri_ful_gere sovra l'As.

NAB.

O prodi miei, se_guite-mi,

- si - ria, l'Assiria il sol!

- si - ria, l'Assiria il sol!

15

NAB.

s'a - pre alla men - te il gior - no; ar - do di fiamma in soli - ta,

N

re..... dell'Assiria io tor - no! di que - sto brando al

N

ful - mine cadranno gli em - pi, cadranno al suo - lo;

N

tut - to..... vedrem ri - ful - gere di mia co - ro - na co - ro - na al

Nap

N
sol, vedrem ri - ful - ge - re di mi - a coronaal

ABD. coi Tenori

CORO DI GUERRIERI Per te vedrem, vedrem ri - ful - ge - re,
Per te vedrem, vedrem ri - ful - ge - re,

ff 16

N
sol, vedrem tutto ri - ful - ge - re di mi a co - ro - na al sol, di mi - a co -
per te,
per te,

p

N
- ro - na, co - ro - na al sol, vedrem tut - to ri - ful - ge - re di mi a co - ro - na al
per te, per te,
per te, per te,

sol, di mia co - rona, corona al sol, ah!..... dimia co - ro - na al

per te, per te, per te ve - drem,

per te, per te, per te ve - drem,

ff

sol, an - diam, vedrem ri - ful - - gere di

vie - ni, vie - ni, vedrem ri - ful - ge - re

vie - ni, vie - ni, vedrem ri - ful - ge - re

17

mia coro - na al sol, an - diam, vedrem ri -

so - vra l'Assi - ria il sol, vie - ni, vie - ni, vedrem ri -

so - vra l'Assi - ria il sol, vie - ni, vie - ni, vedrem ri -

N

- ful - - gere di mia co-ro - na al sol, an - - -

- ful - gere so-vra l'Assi - ria il sol, andiam. an - diam, andiam, an -

- ful - gere so-vra l'Assi - ria il sol, andiam, an - diam, andiam, an -

8

N

- diam.

- diam.

- diam.

18

ORTI PENSILI COME NELLA PARTE SECONDA.

Il sacerdote di Belo è sotto il peristilio del tempio presso di un'ara espiatoria, a' lati della quale stanno in piedi due sacrificatori armati di asce. Una musica cupa e lugubre annuncia l'arrivo di Fenena e degli Ebrei condannati a morte; giunta Fenena nel mezzo della scena, si ferma e s'inginocchia davanti a Zaccaria.

MARCIA FUNEBRE E PREGHIERA

FENENA

ALL.^o MODERATO ASSAI

BANDA

f

Piano accompaniment for Act IV of Nabucco. The score consists of four systems of grand staves (treble and bass clef). The first system includes triplets in both hands. The second system continues with triplets and some rests. The third system features a crescendo (cres.) in the right hand and a mezzo-forte (m.f.) marking in the left hand. The fourth system includes a forte (ff) marking and a 12-measure rest in the right hand.

ZACCARIA *Recit.^{vo}*

19 Va: la pal-ma del mar-ti-rio, va, con-qui-sta, o gio-vi-net-ta; troppo

Recit.^{vo}

p

lun-go fu l'e-si-glio; è tua pa-tria il ciel!... t'af-fret - - ta!

FENENA

cantabile[20] *ANDANTE*

Oh di-schiu - soèil fir-ma -

F - men - - to! Al Si - gnor lo spir - to..... a -

F - ne - la... Ei m'ar - ri - de, cen - to e cen - to gau - di e -

F - ter - ni a me..... di - sve - la! O splendor..... degl'a - stri, ad -

F - di - o! Me di lu - ce ir - ra - dia Id -

con enfasi

F

- di - o!..... Già dal fral, che qui..... ne im -

F

- piom - ba, fug - ge..... l'al - ma, fug - ge.....

F

l'al - - ma e vo - - la al ciel! fug - ge l'al - ma e vo - la al

F

ciel! e..... vo - la e..... vo - la al.....

F

ciel! fug - ge l'al - ma e vo - la al ciel!..... e vo - la al ciel!

FINALE QUARTO

ANNA e FENENA

ISMAELE

ZACCARIA

C O R O

Qual

Qual

Qual

Qual

Qual

Qual

Vi - va Na - bu - co

Qual

22

ALLEGRO *ff*

A F

I

Z

gri - do è que - sto!

gri - do è que - sto!

gri - do è que - sto!

gri - do è que - sto!

gri - do è que - sto!

(DI DENTRO)

gri - do è que - sto! Vi - va Na -

ZAC.

Musical score for Zaccaria (ZAC.). The system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics: "Si com - pia il ri - - to!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Si com - pia il ri - - to!

- buc - co!

(Nabucco accorrendo con spada sguainata, seguito da Guerrieri e da Abdallo)

Piano introduction for Nabucco's entrance. The system shows a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music is characterized by a rapid, ascending scale in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

NAB.

Musical score for Nabucco (NAB.). The system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics: "Em - pj, fer - ma - te! L'i - dol fu - ne - sto, guerrier, fran -". The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Em - pj, fer - ma - te! L'i - dol fu - ne - sto, guerrier, fran -

(L'idolo cade infranto da sè)

Musical score for Nabucco (NAB.). The system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics: "- ge - te qual polve al suol.". The piano accompaniment features a rapid, ascending scale in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

- ge - te qual polve al suol.

ANNA



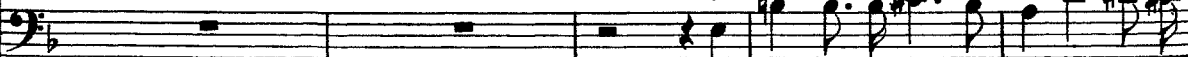
FENENA



ISMAELE

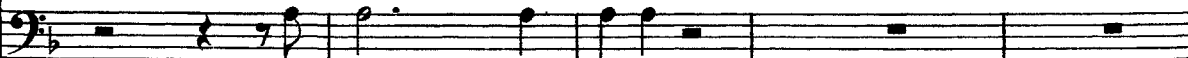


NABUCCO

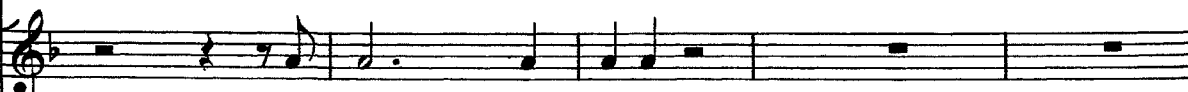


Ah tor-na Israel - lo, torna al-le

ZACCARIA



Di - vin pro - di-gio!



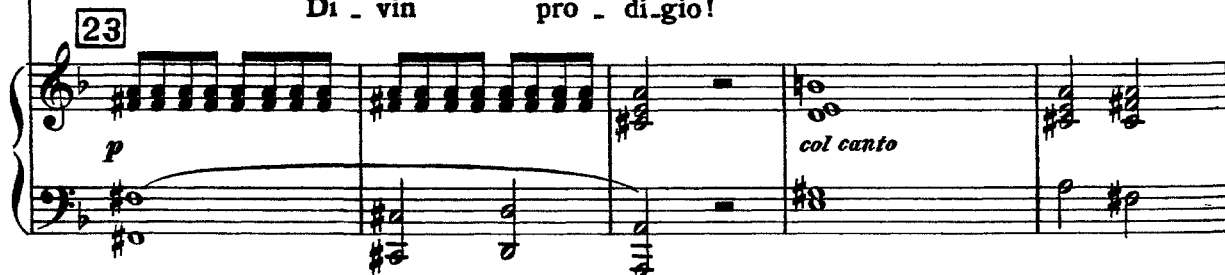
Di - vin pro - di-gio!



Di - vin pro - di-gio!



Di - vin pro - di-gio!



gio-ie, al-le gioie del patri-o suol! Sorga al tuo Nu - me tem-pio no -



N *ALLEGRO*
 - vel - lo... Ei so - lo è gran - de, è forte, è for - te Ei **24** sol! L'empio ti -
ALLEGRO

N - ran - no Eife' demen - te, del re pen - ti - to diè pace al sen... d'Abi - ga -

N *largo a piacere*
 - il - le turbò la men - te, sì che l'i - ni - qua bebbe il ve - le - no! Ei so - lo è **25**
col canto

N gran - de, è for - te Ei sol!..... Fi - glia, a - do - riam - lo pro - strati al

N *ALLEGRO*
26 suol.
ff ALLEGRO

ADAGIO

ANNA



FENENA



ISMAELE



ABDALLO



NABUCCO



ZACCARIA



GRAN SACERDOTE



ADAGIO



[27]

ADAGIO



A Je_ovha, Je_ovha, ah! im -
 F te? Je_ovha, Je_ovha, ah! im -
 I te? Je_ovha, Je_ovha, ah! immenso im -
 A Je_ovha, Je_ovha, ah! im -
 N te? Je_ovha, Je_ovha, ah! immenso im -
 Z te? Immenso Je_ovha, chinonti sente? Chinonè polvere in_nan_zia
 S Je_ovha, Je_ovha, ah! im -
 Je_ovha, Je_ovha, ah! im -
 Je_ovha, Je_ovha, ah! im -
 Je_ovha, Je_ovha, ah! im -
 Je_ovha, Je_ovha, ah! im -

A - men - so. Tu vibril

F - men - so Je - o - vha. Tu spandiun' i - ri - de?.. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril

I - men - so Je - o - vha. Tu spandiun' i - ri - de?.. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril

A - men - so Je - o - vha. Tu vibril

N - men - so Je - o - vha. Tu spandiun' i - ri - de?.. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril

Z - te, innanzia te? Tu spandiun' i - ri - de?.. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril

S - men - so Je - o - vha. Tu vibril

- men - so Je - o - vha. Tu vibril

- men - so Je - o - vha. Tu vibril

- men - so Je - o - vha. Tu vibril

ff *pp*

ff *dim.* *pp* *p* *p*

A ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

F *dim.* *pp* *p* *p*

F ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

I *ff* *dim.* *pp* *p* *p*

I ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

A *dim.* *pp* *p* *p*

A ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

N *dim.* *pp* *p* *p*

N ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

Z *dim.* *pp* *p* *p*

Z ful - mine? l'uom più non è. Immenso Je.ovha, chinonti sente? Chinonè

S *dim.* *pp* *p* *p*

S ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

dim. *pp* *p* *p*

ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

dim. *pp* *p* *p*

ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

dim. *pp* *p* *p*

ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

ff *dim.* *pp* *p* *p*

ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

(si alzano)

ff

A ah im_men - - - so

F ah im_men - so Je - o - vha

I ah immenso im_men - so Je - o - vha

A ah im_men - so Je - o - vha

N ah immenso im_men - so Je - o - vha

Z polvere in_nan_zia te, di_nan - zia te?.....

S ah im_men - so Je - o - vha

ah im_men - so Je - o - vha

ah im_men - so Je - o - vha

ah im_men - so Je - o - vha

28

ff

ADAGIO

NAB.

(entra Abigaille sorretta da due guerrieri)

Oh! chi vegg' i-o?

pp

La mi-se-ra a

pp

La mi-se-ra a

pp

La mi-se-ra a

ADAGIO

p
*a piacere**p*

ABI. (a Fenena)

AND^{te} MOD^{to}

Su me... morente... e _

che si tragge or qui?

che si tragge or qui?

che si tragge or qui?

29 AND^{te} MOD^{to}*secondando il canto**p sotto voce*

AB

- sa - ni-me... di - scen - da... il tuo per-do - no! Fe-

AB

- ne-na! io fui col-pe - vo-le... pu - ni - ta orben ne

(ad Ismaele)

so - no! Vie - ni!.. costor sa - ma - va - no.....

(a Nabucco) *allarg.*

fi - dan lor spe-me in te!.. Or... chi mi to-glie al

AB

fer - reo pondo del mio de - lit - to! Ah! tu di -

AB

- ce - sti, o po - polo: Sol - le - - - va Id -

30

AB

- di - - o, sol - le - - va Iddio l'af -

Sol - le - - va Iddio l'af -

Sol - le - - va Iddio l'af -

Sol - le - - va Iddio l'af -

CORO DI EBREI

AB

- flit - - to. Te chiamo... o Di - o... te ve - nero..... non male.

- flit - - to.

- flit - - to.

- flit - - to.

AB

- di - re, non ma - ledi - re a me..... non male -

Solle_valldi - o.

Solle_valldi - o.

Solle_valldi - o.

(cade e muore)

*allarg.***ALLEGRO**

AB

- di_re, non male_di_re, non maledi-re a me.

ZACC.

Ser-ven - do a

Cadde!

Cadde!

Cadde!

31*pp**allarg. colla parte**ff*
ALLEGRO

Z

Je - ovha sa-rai de' re - giil re!...

Fine dell' Opera